

అమృత కణములు

(శ్రీమతి కుకునూరి వైదిక సాంఘిక సిద్ధాంత విజ్ఞానము)



శ్రీ రోమణి :

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వెల ౦-౮-౦

ప్రతులు ౧౦౦౦

Printed by Mr. K. L. NARASAYYA,
at the Andhra Grandhalaya Press,
BEZWADA.

1942

ప్రాప్తిస్థానము :

శిరోమణి : సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

44, జీరా,

పి కి ౦ ద్రా బా ద్

(దక్కన్).

చిన్న మాట

‘శృంగార ఏవ మధురః పరః ప్రహ్లాదనో రసః అని’
 యాలంకారికుల మతము. కావుననే భరతుఁడు తొట్టి యాలంకారికు
 లెల్లరును బ్రహ్మధమమున శృంగారమునే కీర్తించిరి. పైఁగా దీనికి
 విష్ణు వధిదైవత మనియు నిది యుత్తమ ప్రకృతిప్రాయ మని
 యును స్తుతించిరి.

సంస్కృతాలంకారగ్రంథములం దుదాహృతము లగు
 నా శృంగారశ్లోకము లమృతతరంగములు. ఆ గ్రంథజాలము
 నందుఁ బ్రకృతోపలభ్యమానము లగు అమరుకావ్యము, గాఢాసప్త
 శతి, శాకుంతలము మొదలగు కావ్యసముదాయమునుండి కొన్ని
 శ్లోకము లుదాహరింపఁ బడినవి. కానీ పెక్కింటి కాకరము
 మృగ్యము. ఉపలభ్యమానగ్రంథములందును నాంధ్రానువాదము
 లున్నవానివంకఁ బోక యనువాదరహితములును అనుపలభ్యమానా
 కరములు నగు శ్లోకములమాత్రమే యనువదించితిని. సామాన్య
 ముగా నాలంకారికు లెల్లరును నొకే శ్లోకముల నుదాహరించుచు
 వచ్చిరి.

ఆలంకారికు లేర్చికూర్చిన యా శ్లోకము లమృతతరం
 గము లైనను ననువాదమునఁ గణము లయినవి. ఇది భాషాంతరీ
 కరణ మాహాత్మ్యము. పై యలంకార గ్రంథములఁ జూడని కేవ

లాంధ్రవిద్వాంసుల కా రసతరంగముల రుచి చూపించు నుద్దేశముతో
నేనీ పనికిఁ గడఁగితిని. వీనిఁ జదివిన పిమ్మటనైనఁ దద్రసపూర్ణత
నాస్వాదింపఁగోరి మూలశ్లోకములఁ జదివి యానందింతురుగాకని
నా కోరిక.

కువలయానందము, కావ్యప్రకాశము, సాహిత్యదర్పణము,
చిత్రమీమాంస, చిత్రమీమాంసాఖండనము, కావ్యాలంకారసూత్ర
వృత్తి, సుభాషితరత్నభాండారము మొదలయిన గ్రంథము లీ
పొత్తమున కాకరము.

నా యీ చిన్నిపొత్తమునకు ముద్రణ సాహాయ్యరూపమున
గురుదక్షిణ సమర్పించిన నా ప్రియశిష్యుఁడును, ఆంధ్రభాషాభి
మానియు, సికింద్రాబాద్ వణిక్పిరోమణియును, వదాన్యతలకుఁ
డును, రసికావతంసుఁడు నగు శ్రీ శిర్నాం సత్యనారాయణ గుప్తకు
నా ధన్యవాదములు.

గ్రంథకర్త.

అ మృ త క ణ ము లు

ఆ. వె. కంటఁ గ్రాఁగినట్టి తుంటవిల్కానినిఁ
గంట బ్రదుకఁజేయఁ గలుగుదంట
లా త్రినేత్రు గెలుచు నాటోపము వహించు
వామనేత్రులకు నివాళు లిత్తు-

౧

చ. విలసిలు బావియొండు వినువీధిని; నాపయిఁ బైఁడిమెట్లలో
మలఁచిన యింద్రనీలమయమార్గముగ్రాలుఁ; దదగ్రమందు వ
ర్తిలును గిరిద్వయం; బదిసుకృజ్జనగమ్యముఁ జందనాంక;మా
స్థలమున కేగ లభ్య మమృతంబు సుధానిధియుంటఁజెంగటన్.

కం. తన హృదయంబును జీలిచి

కొనివచ్చిన కలికి కటికగుబ్బలకవకుం

గనికర మనునది లేశం

బును గలదే లాఁతి హృదయమును జీల్పంగన్?

౩

కం. కనఁబడుచువచ్చె రాగము

మును నీ కెమ్మోవియందె ముఖ్యంబుగఁ గ్రొ

న్ననఁబోడి! యిప్పు డయ్యది

కనఁబడు నీ హృదయమునను గాఢతరంబై.

౪

కం. తలయెత్తి పయినిఁ గను చం
జలివేళ్ళుల నెడమెడంబు జరుపుచుఁ బొంధుం
డలజలము నానుకొలఁదిని
సలుపుఁ బ్రపాపాలి సన్నసన్నగ ధారన్.

కం. కల దనురాగము సంధ్యకుఁ;
జెలువుం డగు పవలు సతముఁ జెరలాడెముఁ గ
న్నులముం; దై నను బొసఁగదు
కలయిక యెన్నటికి; దైవగతి యెట్టిదొకా ! ౬

చ. “తనరెడు నంచ ముక్కున క్షతంబగు మొగ్గలజంటతో సరో
జిని యిటఁ; గ్రోలి కోయిలత్యజించిన కెందలిరాకుతోడ గ్రా
లునునెలమావి”యంచుఁదమలోఁదమరాడఁజెలుల్ సరస్త టిన్,
వినిచనుదోయి; బైటఁ, బెదవిం దన కేలనుమూసె నింతియున్.

కం. అవివేకి యగుటఁ జగ్గవ
యవిరతము జగత్త్రయంబు నలయించునుగా
కవునే శ్రుతిహిత మగు క
న్గవ కివ్విధి లోకమారణముఁ గావింపన్ ? ౭

ఆ. వె. తెఱపిలేక మొగిలు కురియుచున్నది వాన ;
నిగిడి పురులు విప్పి నెమ్ములాడు ;
నహహ ! కాంతుఁడో ? కృతాంతుఁడో ? నాదు దుః
ఖాంతమును బొనర్ప నరుగుదెంచు. ౮

కం. పొలయలుకను దొలఁగింపఁగఁ
జెలియడుగులయందు వ్రాలఁజేరెడు నాకుం
గలిగింపఁగ నుపకారము
ఒలముగఁ గ్రొమ్మిగి లదృష్టవశమున నుఱిమెన్. ౧౦

ఆ. వె. కాదు వినముచేతఁ; గాదు శస్త్రంబుచేఁ;
గాదు నిష్పచేతఁ; గాదు మిత్తిఁ;
బ్రతికరింపరాని పరుసందనముఁగల్గు
స్త్రీలు స్త్రీలచే సృజింపఁబడిరి. ౧౧

ఆ. వె. కటికిరాలుదక్కఁ గనరావు కంటికి
పల్లెకొంపలందు బాటసారి !
ఘనపయోధరములఁ గనుగొని నిలువంగఁ
దలఁచి తేని నేడు నిలిచిపోమ్ము ! ౧౨

చ. ఇది జడగాదు కూర్చి మెలియిడ్డకురుల్; గరళంపుఁబిండు గా
దిది గళమందుఁ గస్తురిసుమీ! తలపై నెలవంకగాదు పొ
మ్మిది విరిగాని; కాదిదిమెయిందెలిబూదెయువిప్రయోగమం
దొదవిన తెల్పు; నన్ బ్రమసితోహరుఁడంచలయింతువఁగజా!

గీ. అతిసకును సేమమే? యామె బ్రతికియున్న ;
దడుగుచుంటిని సేమంబు; నంటిఁగాదె
బ్రతికియున్నదియని; యదేపలికె దేల?
ఊపిరుండంగఁ జచ్చెనంటుచిత మగునె? ౧౪

కం. ఒకజాణక తై సంకే

తకాల మెఱుంగందలంచు తన మిండనికి

సకులకడఁ గనుల నవ్వులఁ

బ్రకటించెను; గరవిలాసపద్మము మూసెన్.

౧౫

ఆ. వె. చెమ్మగిల్లి మోము చెమ్మటల్ జాల్వాఱ

నంటఁ గుంకుమంబు నటితీయందుఁ

గాంచి చెలియ నగుచుఁ గలికి యమ్మగ సేతఁ

దెలుప ఖడ్గలేఖ గిలికెఁ గేల.

౧౬

గీ. మొలిచెఁ గమలంబు నిర్జలస్థలమునందుఁ

గలువ లుదయించె దానిపైఁ; గానిపించెఁ

గనకలతపై నివెల్ల; నా కనకలతయు

లేతయట! యేమి యీ మహాత్పాతవితతి?

౧౭

ఆ. వె. చూచుకొనుచు సతము లోచనయుగళంబు

మురిసిపోదువేల మోహనాంగి!

నలువలంకులందుఁ గల కొలంకులయందు

నిట్టి నల్లకలువ తెన్ని లేవు?

౧౮

కం. అతివా ! వింటివె యీ య

ప్రతిష్ఠ ! లోకంబునందు వ్యాపించెను; నీ

ప్రతిలేని మోముఁ బామరు

లతిమూర్ఖులు పోల్తురట ! శశాంకునితోడన్.

౧౯

కం. తనమిండని కతలెల్లను

వినుచుచుఁ జెలియనుచు బ్రమసి వెలఁది మగనితో
మనమున నెఱింగి మగఁ డని

“యనంతరము మేలుకొంటి నతివా!” యనియెన్. ౨౦

మ. విరినింద్రుంపఁగఁజూచుమాత్రమునఁ గాన్పించెంగరంబెఱ్ఱనై
అరుణత్వంబు వహించెఁబాదములుపూయంగోరలాక్షారసం
బురియించెన్ మెయిపూతయన్ తలఁపు; నయ్యో! చెప్ప
నేముండె ? దు

రభరమైయున్నది సైఁపఁగా నగురుధూపంబే నధీరాక్షికిన్.

కం. సుదతీ ! యనుక్షణంబును

నెదుగుకొనుచువచ్చు నీదు నీ చన్దవ కె

య్యది చాలినంత దేశము ?

త్వదీయ కరలతల నడిమిభాగమునందున్.

౨౧

కం. ఆ యందం బా చందం

బాయా నెఱజాణతనము లా మాటతనం

బే యెడఁగన; మాసుందరి

యాయజుసామాన్యసృష్టి యగునే తలఁపన్?

౨౨

కం. ‘చనుదు’నని ‘చన’ననియునున్

మనఃస్త్రియుం డాడ రెండుమాట లపుడ జా

రెను మును ముంగటి గాజులు

వెనుకటివట గుత్తమగుట వ్రేలె వెలఁదికిన్.

౨౩

కం. నలుగుమ సై చంగల పు
 వ్యులతీవలు లాతులుండె; బొమ్మచట మనం
 బలరింపు; మేల యరజ
 స్వలయగు విరజాజి మొగ్గబడి చెఱతు వలీ 90

గీ. నీదు మవ్వల్వ దాచిన నాదుబంతి
 నీగదే, రాధ! యంచు నా యింతి డాసి
 చిలిపితనమెల్ల మొగమందుఁ జిందులాడఁ
 బోకముడి విప్పు హరి మాకు మోదమిడుత. 91

ఆ. వె. ప్రియుడ! నీదుయాత్ర పెద్దకాలం బింక
 ననుఁ దపింపబోదు నమ్ము! నిజము!
 వెడలవలసియున్న వెడలుము తడయక
 శంక లెల్ల నొక్క వంకఁ దోసి. 92

కం. గిరిపై లత జనియించుట
 నెఱుఁగుదు మీలోకమందు; నెఱుఁగము లతపై
 గిరి జనియించుట; నిత్యతి
 గిరిద్వయము కనకవల్లికిని జనియించె. 93

కం. తిలపుష్పంబును వెలువడి
 మలయజ పరిమళముగ్రమ్ము మారుత మొలసెన్;
 గలువలజంటను వెలువడె
 ములుకుల మొత్తములు చిత్రముగ లోకముపై 94

ఆ. వె. “ఇది నపుంసకంబుగద!” యంచుఁ బ్రియురాలి
ప్రాంతమునకు మనసుఁ బంపియుంటి;
నది రమించుచుండె నటనె! హా! పాణిని
పలుకు నమ్మి గోతఁబడితిఁ జెడితి.

30

మ,పిఱుఁదుల్ వీడెఁదనుత్వమున్; నడుముప్రాపించెందగన్ దానినిన్;
జరణద్వంద్వముపాసెఁ జంచలగతుల్; సాధించెఁగన్దోయి; య
త్తటి వక్షంబు కుచద్వితీయమును వక్త్రం బద్వితీయంబునె
పరగెన్; జవ్వనమిట్లుమా ర్చెగుణముల్ త్వదాత్రమందింతిరో!

కం. ప్రియుకై పంపితి దూతిక;
లయించె నది వానియందె, లంకెవడెను ద
ద్వయమున కో సఖులారా!
అయితిని మతిలేనిదాని; నయితి నభాగ్యన్.

31

ఆ. వె. అలరుఁబోడి! నీదునవలగ్నమునకన్న
సూక్ష్మమగు మృణాలసూత్ర; మదియుఁ
బట్టదయ్యె! బెద్దబలిసిన నీగుబ్బ
చన్నుదోయినడిమి సందునందు.

33

గీ. మల్లెదండలు గై సేసి మలయజంబుఁ
బూసి యొడలికిఁ దొడి పట్టుపుట్టములను
బండువెన్నెల నడిరేలఁ బరువు లిడుచుఁ
గానఁబడదయ్యె నభిసారికాజనంబు.

34

కం. పలునొక్కులుగల తన కో

మలిమోవినిఁ గాంచి యెవడు మండిపడఁడు? నే

వలదన్న మూఁకొంటివి

వలపుగొని సభృంగమైన పద్మమును జెలీ!

37

నాయిక:—

కం. కలిగించెను సీతాకరము;

బలముగఁ గెమ్మోవిఁ బుండుపటచెను; మేనిం

బులకించె;

సఖి:—

నాగరుఁడు నినుఁ

గలిసెనె?

నాయిక:—

యదిగాదు; శీతగాలి యిదిచెలీ!

38

చ. చనుఁగవతాండవింప జడసశ్శృంగనూఁగఁగ ముత్తైపుణసరుల్
కనకపుఁ గమ్మలాడఁ జెవులన్ మిఱుమిట్లుగఁ జెమ్మగిల్లనా
ననముగరప్రహరములొనర్చుచుమిక్కిలియూర్చుకొంచు ని
వ్వనిత కరంగుఁ గందుకమ! భాగ్యమనంగనునీదెహ! భువిన్.

ఆ. వె. మొదటఁ గ్రిందనున్న పువ్వు లేటి లతాంగి

కొమ్మనున్నవానిఁ గొనఁదలంచి

నడుగు నిడ నశోకమం దెక్క నదియును

మొదలినుండి మరల మొగ్గదొడిగె.

39

ఉ. అంచలగర్వభంగమగు నా సతియానవిలాసముం గనన్;
గాంచును మౌనవృత్తినిఁ బికంబులు ముచ్చట లాలపించినన్;
గాంచిన మేనిమార్దవముఁ గన్నడు జాజియు రాతియట్ల; ఏ
క్షించిన నంగళోభ సిరి స్గిలి తాల్పదె కావిపుట్టమున్ ?

ఆ. వె. ఏ గిరీంద్రమందు నెంతకాలంబుండి
యే తపం బొనర్చె నీ శుకంబు ?
పువ్వుబోడి ! నీదు మోవివోలెను గెంపు
లులుకు బింబఫలముఁ గొలుకుకొలుకు. ౪౦

చ. “చెదరినముంగురుల్ సరిగఁ జేర్చుముచెల్వుడ! బొట్టుదిద్దుమీ
నుదుట విలాసి! కూర్చుము చనుంగవఁ ద్రెస్సిన ముత్తైపున్ సరుల్
హృదయసఖుండ!” యంచువచియించిర తాంతమునందునానితా
కుదలకొడల్ గగుర్పొడువ, గోమలి క్రమ్మటఁబొందె మోహమున్.

కం. సతి ! యెంత ధన్యురాలవె !
రతినడుమం బ్రియునితోడ రమణీయకథా
శతము వచింతువు; నాతో
స్మృతివోవుఁ బ్రియుండు నీవి స్మృశియింపఁగరాన్. ౪౧

కం. కనులన్ రాలిన పుప్పొడిఁ
దన వదనానిలముచేతఁ దలఁగింపఁగఁజా
లని ప్రియునిఁ బొడిచెఁ బీన
స్తని యొకతె పయోధరమునఁ దద్వక్షుమునన్. ౪౨

గీ. కాల మామని; కాముండు గండుబాతెఁ;
 దీండ్రముగ పీచుఁ జల్ల ని తెమ్మెరలును;
 దావు వంజులకుంజ కేళీవనంబుఁ;
 దవులఁ బతి; తెల్పు మిపుడు క ర్తవ్య మేమొ? ౪౪

చ. కనుఁగొని యెఱ్ఱవారినమొగంబును ముద్దిడఁబోతి;న త్తటిన్
 ననునొకతన్నుఁదన్నెఁజరణంబున; నవ్వుచుఁ బట్టుకొంటి దా
 నిని; నపు డేమి సేయుటకు నేరక కన్నులసీరు రాల్చుచున్
 ననుఁగనుకల్కియయ్యలుక నాకుసఖా! కుతుకంబొనరెచ్చున్.

కం. అనలంకృతుండ వయ్యున్
 మనోజమూర్తి ! హరింతు మనము బలిమి న
 వ్వనితానఖిక్షత విభూ
 షణములు దాల్చితివి నిన్ను సాధ్యమె పొగడన్. ౪౬

చ. కలుగవు నాకు మేల్న గలు గాత్రమునం; గనరాదు వన్నె వ
 ల్వలపసయున్; హుళక్కి నడలన్ హొయలన్; మొగ
 మందు గండ్ర న
 వ్వులుఁదిమురుంగనంబడ;వవున్;సుభగుండయినంబరాయిచె
 ల్వలఁగనఁ డీపెనాథుఁ డని పల్కు జగంబు సహింపకో సఖీ!

చ. అతివరొ! నీవెనాకుఁ బ్రియురాలవునుమ్మనియన్నమాటసూ
 నృతముఁప్రియోపభుక్తరమణీయముచేలముఁదాల్చియేగుదెం
 చితి విటునాగృహంబునకుఁ జెల్వఁడ! కామిజనంబుమండనం
 బతిసఫలం బగుంగద యథార్థముగా నిజకాంత కాంచినన్.

ఆ. వె. చియ్యఁ బట్టి యుంటఁ దొయ్యలి ప్రియుతోడి
రతులఁ జాపెవెంట చతురిమంబు,
శిష్యవృత్తి సంతఁ జెప్పించుకొన్నట్లు
పావురాలు మణితఁ ఫణితిఁ గఱచె.

౪౯

మ. మగఁడా! ఊర్చినఁ బ్రేవులెంచు; సవతుల్ మచ్చిత్తముం
ద్రవ్వించూ;
త్రగునాయ త్రగయాళిపట్టుఁబసి; యేరాండ్రా! దృగంతంబులం
దగభేదింతురు; నిష్ఫలంబుశ్రమ; కన్నన్నల్ వృథా! పొమ్మిటన్
వగలాఁడా! యిదెదాలనుండియె నమోవాకంబునర్పించెదన్.

చ. అడుగిడు మెల్లమెల్లభువి; నంతిపురంబును వీడిరాదెటుల్;
దుడుకున నవ్వబోదు; మదిలో నిముసంబునఁగొన్న సిగ్గునం
గడబిడఁబొందుఁ; బల్కునుగొలంది గభీరిమ, కొద్దివక్రిమం
బడర; నిజప్రియుం గుఱిచియాడుచెలింగను నెత్తి భ్రూకుటిన్.

మ. తనుఁజూడంగను గ్రిందఁజూచును; సమాధానంబు నీదేమియ
న్నను; సెజ్జంబెడమర్లి పండు; బలిమిం గౌఁగింటఁ జేర్పన్ వడం
కును; బోఁజూచుఁ జెలుల్ గదిన్ వెలువడన్ గూర్చుండదుం
జెంత; నా
కునవోధాంగనవామ వృత్తముననే కూర్చెన్ మనఃప్రీతినిన్.

గీ. కంకణంబులఁ బైకొత్తి, కటి బిగించి
మేఖలను, మాన్చియందెల మేటిరొదలు,
పొలఁతి! యభిసరణోత్సవంబునకుఁ బూన
దీసెఁ జండాలుఁ డిందుండు తిమిరపటము.

౫౩

మ. వినఁగానై తిఁ దదీయచాటురచనల్; వీక్షింపఁగానై తిఁ; డె
చ్చినహారంబుఁ; బ్రయానులాపములుభాషింపంగనై తిం; బదం
బునఁగైవ్రాలిప్రియుండు వెంటనెచనెన్; మూఢాత్మునై
యేలొకో!

చనునష్టాపి కరంబులన్ వడిమెడన్ సంధింపనై తింగటా! ౫౪

కం. “లేవే! దూతీ! మన మిఁకఁ

బోవుద; మతఁ డింతప్రాద్దువోయిన రాఁడీ

తావున; కీవయి నెవ్వత

జీవించు నతండు దాని జీవేశుడగున్.

౫౫

గీ. చాలద్రోయుము! వలదంగదములు చెలియ!

బరువు గ్రేవేయకము, రత్నవలయములును

గ్రొత్తయేకావళి నొకండు కూర్పు మేన

దగవు మదనోత్సవములందు దండినగలు.

౫౬

చ. “కరములనాఁపెనో? యెవతెకాని? యదల్చెనొనాదుదూతి; యే

గురుతరకారణంబో? యిటకుంబ్రియుఁ డిప్పటికేనిరాఁడ” యి

క్కరణిఁ దలంచిన్రాల్చి ముఖికంజముఁ బాణితలంబునందు న

త్తరుణి రుదించు నూర్పుఁబువుదండలు చాలకుఁ ద్రోయుఁ

జింపుచున్. ౫౭

ఆ. వె. కాఁగిలింపఁ దమ్ముఁ గొఁగిలింపుచు బిగ్గ,

ముద్దులాడఁ దమ్ము ముద్దుగొనుచు,

మోవిఁ గఱవ రేఁగి మోవినిం గఱచుచుఁ

జెలులు ప్రియుని దాసుఁ జేసికొందు.

౫౮

గీ. పరగఁ దమ్మితూఁటిపాఁపకఁడెంబులు,
వరల వేణి యను కపర్దకంబు,
హరుని ననుకరించు నా పార్వతీదేవి
లీలతోడ లోక మేలుఁగాక.

గీ॥

ఁ. వె. తానమునఁ గడింది తళతళమను మేను,
తమ్ములమునఁ గెంపుఁ దాల్చు మోవి
జిలుఁగువలువ; యివియ చాలును వగలాఁడి
కలరువిల్లుఁ డెడఁద మెలిచియుండ.

౬౦

చ. ప్రియుఁడు సతేంబుఁదమ్మనుసరించినఁదప్పులువట్టుచుంద్రు; నె
మ్మెయినిఁద్యజింత్తుగానిప్రియుఁమీఁదనిగుడ్పరునిండుచూడ్కి నె
మ్మెయినిఁ; బొనర్తుపో! నిజసమీహితమందునిషేధ; మీజగ
త్తయినివిలక్షణప్రకృతిఁదాల్చినవామలు నాకుఁగూర్చుతఁ.

క. స్వమనోరథంబులకు భం

గము రానట్లడ్డగించుఁ; గలికి నవుల యం
దముతోఁ దర్జించును బ్రియు;
సుమాంగి కల్లేడ్చు లేడ్చు సుఖమగ్నయునై.

౬౧

ఁ. వె. మోహనాంగ! నీదు ముచ్చట తెత్తంగఁ
గోమలాంగి చెవులు గోఁకొనుచు
నావులించు కొనుచు హర్షాశ్రువులురాల
నొడలు విఱుచుకొనుచు నుండుసుమ్ము.

౬౩

కం. తలిరాకు చుట్టమగు నా
 చెలి కెమ్మోవినిఁగనంగఁ జెలువుండు కరం
 బులనున్న కంకణంబులు
 గలగలమనె నేదో! బెడఁద గలిగినకరణిన్. ౬౪

కం. తన ప్రియుఁడు వచ్చె వాకిట
 కని సొగసుం జేసికొనుచు నంగనవిని యం
 జనమును నొసటను, లత్తుకఁ
 గనులను, దిలకంబుఁ బెట్టె గండస్థలిపై. ౬౫

గీ. నాదు నునుజెక్కిఁతులపైని న్నాయకుండు
 స్వయముగా వ్రాసెఁ బుష్పమంజరి నటంచు
 మురిసి పోఁకీట్టి వన్యయుం బొందకున్నె?
 పాడువణఁకట్టిచో విఘ్నపటపకున్న. ౬౬

మ కడునిట్టూర్పులుపుచ్చు; నేలఁబొరలున్; గాంచున్ భవన్మార్గమె
 ప్పడు; బిట్టేడ్చు; గృశీభవించినకరంబుల్ వేయునట్టిట్టులున్
 బడయంగాఁగలనై న నీకలయికన్ వాంచిండు నిద్రింపఁగా
 నిడఁడద్దానినిఁగూడఁ బాడువిధి యోయీ! యెంత
 నిర్భాగ్యయో? ౬౭

కం. చెలికాడ! నాదు కంకణ
 ముల ముద్దులుమూటఁగట్టు ముక్తాఫలముల్
 గలవే వృక్షంబుల? నే
 స్థలంబునను; నాటి రెవరు? సరిగఁ దెలుపవే? ౬౮

కం. అటవిరిసిన వేనలితో

నటదీర్చిన బొట్టుతోడ నళుకునుగొన్న
ట్లరయుచు దెసలం బ్రయుతో
జరుపును గోమలి రహస్యసంభాషణముల్.

౬౯

ఆ. వె. *తోడలమీలు దాకఁ గడుఁ ద త్తేతించుచు
వింత హాయిలుచూపె నింతి యొకతె
చెలు లహేతువుగనె చేయుచుంద్రు విలాస
ములను; హేతువున్నఁ దెలుపవలెనె?

౭౦

కం. కురఁగట నిలిచిన నన్నం

ఒరికించియుఁ బువ్వుబోడి పరికింపని య
క్కరణిని నఖిక్షత మనో
హరమగు తన బాహుమూల మటఁ గనపఱచెన్.

౭౧

గీ. బాటసారి! దప్పివడినట్టు లుంటివి !

యేల యవలి కేగె దిచటినుండి
లేర యెవరు నిచట వారించువారలు
చాలినంత రసముఁగ్రోలి పొమ్ము !

౭౨

గీ. ఇరులపయ్యెంటజాఱంగ, మరులుగొనుచు

నుదయశైల స్తనాగ్రమం దునిచికరము
కలువకన్నులు వికసింపఁ, జలివెలుంగు
అమరపతి దిజ్ఞుఖింబు ముద్దాడుచుండె.

౭౩

ఆ. వె. అరముడుంగుఁ గన్న లా యింతిమెయి సోఁకఁ;
 బులకరించి జడిమ మొలయు నొడలుఁ;
 జెక్కిఁతులుఁ జెమర్చుఁ జిత్త మానందమ్మె
 బ్రహ్మపదము ముట్టుఁ బొసి జగము. ౨౪

మ. పిదపన్ నిదిలి ముందె మేలుకని యుద్వేల స్తర క్రీడలం
 దుదితాయాసముచేత స్వాపసుఖమం దున్నట్టి ప్రాణేశులన్
 బ్రదులంజేయక బిగ్గకాఁగితుల గ్రంధిన్ స్వీయగాత్రంబులం
 గదలంజేయకయుండు జవ్వను లుషఃకాలంబు కావచ్చినన్.

గీ. త్రావి మువ్వారు మద్యంబుఁ, బూవుఁబోండ్లు
 గండ్రతన మొంది వక్రోక్తి గండుమీటి
 తమ రహస్యంబు లుద్ఘాటితము లొనర్చి
 కెరలి నగుచుం బరీహాసకేళిఁ దగిరి. ౨౬

గీ. అన్న! భృంగంబ! భ్రమియింతు వఖిలదిశల
 నాదు వలపులరాణి కన్నపైనోయి!
 'జౌ'నటందువు సఖ! తెల్పు మాలసింప
 కెచటఁ గల? దేమి కావించు? నెట్టి దామె? ౨౭

కం. చెలికాఁడ! నీదు డెందము
 నెలవగుటం బెక్కుమంది నెలతల కందా
 చెలి తన్నిముడ్చుకొన ని
 చ్చలుఁ దన లేమేని నతికృశం బొనరించున్. ౨౮

ఆ. వె. *తోడలఁ బొడువ మీలు చిడిముడిపాటొంది
వేల్పుచెలులు కనులు బిత్తరింప
హస్తపల్లవముల నట్టిట విదలించు
చైరి దర్శనీయ లాఘవకును.

౭౯

కం. రమణీ! నీ యీ వాల్జడ
కమనీయంబయ్యుఁ గుటిలఘనచికురకలా
పముచేఁ; జీల్చు నయోదం
డమువలె; నలత్రాచువలెను నన్నుం గఱచున్.

౮౦

గీ. వివ్వఁబాటిన తామరపువ్వుతోడఁ
బొత్తుపోసఁగని జాబిల్లి పొత్తుఁగూర్చు
చేమి చింతించుచుంటివె, యెడఁదయందు?
చెంపపయిఁ జేయిఁ జేరిచి చిగురుఁబోడి!

౮౧

కం. విరియంబాటఁగ వావిలిఁ
బరికించియు నెట్టొపట్టి ప్రాణము నిలిపెం
దరుణీమణి; యీపిమ్మట
నెఱుఁగుము విని కోడికూత నేమగునొ? కటా! ౮౨

గీ. ముసరఁగా నిమ్మ! జుమ్మని దెసలఁ దేంట్లు
మలయఁగానిమ్మ! మెలమెల్ల మారుతంబు;
పాడఁగానిమ్మ! కోయిలల్ పంచమంబు;
నరుగఁగానిమ్మ! నా యయఃప్రాణములును.

౮౩

ఆ. వె. నిజముఖానిలమున నెయ్యుఁ డూదుచునుండఁ
బొలఁతికనులఁ బడిన పూరజంబు
నచటఁ గాంచుసవతి యక్షియుగ్మమునందుఁ
గోపరజము నిండెఁ గొలఁది మీటి.

౮౪

గీ. ఉత్తరీయంబుఁ గప్పి గోకొత్తు దాఁచి
మోవిపల్లొత్తు దాఁతువు మూసి కేల
కాని యన్యంగనాభోగకథలఁ జాటు
కమ్మవాసన తెల్లొంకఁ గమ్మఁగలవు ?

౮౫

చ. స్తిమితత నొందెఁ జింతలకుఁ జిత్తము; చెక్కిలి కేలవ్రాలె; నా
స్యముకళదప్పె నౌషసమృగాంకునిరీతినిఁ; బుండువాఱె శ్వా
సములకు మోవి; చల్లఁబడఁజాలదు తాపము శీతలోపచా
రముల; కెవండు దీనిదశఁ బ్రార్థిత దుర్లభుడై సహించునో ?

మ. చనుదున్సుండ్లరి! పాంథుఁడా! చనుము! నీస్వాంతంబునన్
శోకముం

గనఁగాఁబోకుము! శోకమెందుల; కింకం గన్నీరురాల్తేల? వే
చనవైతంచునె; తొందరేలననుబుచ్చన్ నీకు? నీతోడఁబో
వనె వాంఛించుచు నిట్లువేగపడు నాప్రాణంబు లత్యంతమున్.

మ. అతివా! సేమమె? నాశరీరము కృశంబై సేమమైయుండె; నె
క్కతనంగ్రుస్సెను నీయొడల్ ? బలిసి నీగాత్రంబు వర్షిలుటన్
సతి ! నాకీబలుపేలకల్గెనె ? ప్రియాస్పర్శంబులంజేసి; యె
వ్వతెనాకుంబ్రియనీవుగాక; యగుచోబ్రశ్నింతువేసేమమున్.

మ. మగఁడా' మోటుమనుష్యుఁడీవనము నిర్మానుష్యుఁడేబాల;
నొం

టిగనుంటి; బహుళాంధకారములు నిండెన్ నల్లెసల్మూసికొ
న్నగతిఁగావునదారివీడువెనఁగృష్టా! మోహనాకార!యం
చొగిఁబల్కాడు వ్రజాంగనంగలియు శ్రీయుక్తుండు
మిమ్మోముతఁ. ౧౯

గీ. పిన్న లేకౌను నాకుఁ దీవియ బిగించి
కొండమల్లియ క్రొవ్విరుల్ కోసితెచ్చి
కోయజవరాలు కూర్చుండి కొండపైనిఁ
గురులు ముడిపించుకొనెఁ దన తరుణుచేత. ౨౦

మ. పొరుగవ్తూ'నిముసంబుమాగృహమువై పుంజూచుచుండవ్తూనే
నరుదెంతుఁవడి నేటిసీటిఁగొని; యేలా! యింతదవ్వేఁగె దీ
యిరులందందువో? బావినీళ్లులను మాయింటాయ నానండు; నే
భరియింతుంబలుముండఁచె ట్లొరసి త్రోవన్ నాయొడల్చీరినన్.

కం. ఆయందం బాచందం

బాయాలాపక్రమంబు నాసమయమునం
బీయాషధారయై యిడె
హాయిని; నన్నిపు డలంచె నది పెనుజ్వరమై. ౨౧

చ. జలకములాడి సంజతటి చందనలేపము గాత్రవల్లికిఁ
అలఁదితి; వస్త్రమించె జలజాప్తుఁడు; వచ్చితి మెల్ల మెల్ల నీ
నెలవున; కెంతకోమలమొ! నీయొడలిప్పుడు సల్లువాఁతె;మూఁ
తలు వడకుండ నుండవుగదా! కనుదమ్ములు నీకు సుందరీ!

గీ. బటువుగుబ్బలజంటయు, వాలుచూపుఁ
బఱవ, ద్వారంబున న్నిల్చి వచ్చుపతికి
సలిపెఁ బూర్ణఘటంబుల, నలరుదండ
తోరణ, నయత్నమంగళాచార మింతి.

౯౪

శా. ఆహారంబునుమాని, పూనివిషయవ్యావృత్తినిం, జిత్తమున్
‘సోహం’వృత్తికిఁ ద్రిప్పి నిల్వబడ నాసాగ్రంబునంజూపు,వా
గ్రాహిత్యంబువహించి శూన్యముగ లోకంబెల్ల భావింతువో
హోహో! యోగినివో? వియోగినివో? నాకోసీ! చెల! చెప్పవే!

ఆ. వె. తప్పొనర్చు దానుఁ దన్నుట సుందరీ !
ప్రభుల కుచితమగుటఁ బరితపింపఁ;
గలికి! మత్కతోరపులకకంటకపంక్తి
ద్వత్పదంబు తెంతబాధపడునా?

౯౬

కం. తదపాంగ మొకఁడు నా కిడి
మదీయహృదయంబు మూలమట్టుగఁ గొనె నా
మదిరాక్షి; యిచ్చి నేనును
హృదయము మదనజ్వరము గ్రహించితినిఁ గటా! ౯౭

ఆ. వె. అహారహంబు హార మట్టిట్టు తూలుచుఁ
బూవుఁబోండ్ల చనులఁ బొరలుచుండుఁ
బొందు నీయవస్థ ముక్తావళియు; నింక
స్మరుని కింకరులము మన కతెంత?.

౯౮

చ. నెలతనితంబముల్ నడిమినిండుతనంబుహరించె; తొమ్ములం
గలక్రళిమంబులాఁగిఁగొనెఁగొను; గ్రహించెను రోమవల్లిక
న్నుల ఋజువర్తనంబును; మనోజుడు గద్దెకురాఁగఁగ్రొత్తగా
బలిమినిదోచుకొన్నటులువర్తిలెనొండొరులందదంగముల్.

కం. కలయిక యెడఁబాటులలో

నెలమిని నామదికిఁ గూర్చునెడఁబాటె కడుం;

గలయిక నొకతయె; పలు రూ

పులఁజెలి యెడఁబాటునందు ముందు నటించున్. ౧౦౦

చ. తనగతి సౌకుమార్యము పదంబులఁ బెందొడలం గరంబు,న
క్కునగురుకుంభయుగ్మమునుగూటిచె;నిక్కరణిగజంబు నీ
తనులత నాక్రమించుకొనుఁదన్వి!క్రమంబుగ; జాగుసేయ కిం
కను హరినైన నన్ను వడిగా శరణొంది సుఖంపుమింపుగన్.

* కం. సవతాండ్రయెదుట దయితుఁడు

పుపుదండను గ్రుచ్చి వక్షమున నిడఁ జెలి దా

ని విడదు తడిసిన; వలపునఁ

బ్రవర్తిలును బొలుపు “నాస్తి” వస్తువులందున్. ౧౦౧

కం. చెలువల సావాసముచేఁ

గలుగుంబో! దిట్టతనము కడిది జడులకున్;

గలుకుల కుపదేశించును

గులుకులఁ బ్రాయంపుఁదిమురు గ్రొంగ్రొత్తగతిన్. ౧౦౩

కం. తరుణీమణి ! చూడవె! రా

తిరి నటనటఁ దిరిగి కడపి తెలవాఱఁగ భా
స్కరుఁడు వియోగకృశాంగిని
సరోజినిం బాదపతనసత్కృతిఁ దేర్చున్.

౧౦౪

కం. నిలఁబడి నీముందెవ్వఁడు

కలికీ ! కలిగించెఁ గనులఁ గళుకుల్ తళుకుల్ ?
కులికించెను గనుబొమలను?

బులకింపఁగఁజేసె గాత్రము మనోజ్ఞముగన్?

౧౦౫

కం. కలిగించుచుండు వెన్నెల

వలెఁ గన్నుల కెలమిఁ; గల్లువలె మత్తు నిడున్
గెలనికి నాకర్షించును

బలుపుర నా పుష్పబోడి ప్రభుతవడుపునన్.

౧౦౬

కం. ఎలజవ్వన మెలయింపఁగ

విలాసముల నొడలిపై ని, విరివిల్తుండున్

ఇలుద్రొక్కి యెసరువెట్టఁగఁ

గలఁపదె? చెలి తపసిసేని కనుచూపులచేన్.

౧౦౭

కం. చెలువపుసిరి, యెలప్రాయముఁ

దళుకులు బెళుకులును గలుగు తన్వీమణి పు

వ్వలదండ తేట్లవలెనే

వలకాండ్రను లాఁగకుండు వలనికి? సఖుఁడా!

౧౦౮

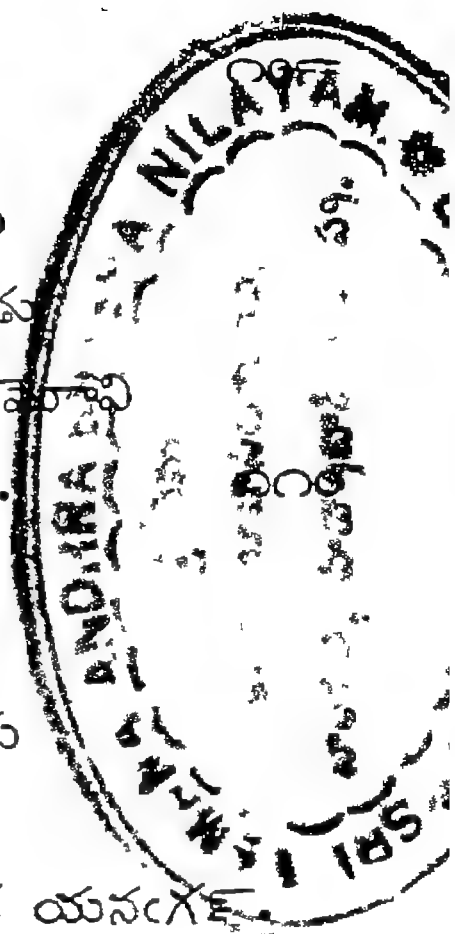
ఆ. వె. తమ్మిటిగభాతిఁ దనరు నా జవరాలి
తమ్మిఁబోని నెమ్మొగమ్ముఁ గ్రమ్మి
గండు తేటికరణిఁ గమ్మనితేనెలు
గ్రోలిక్రోలి తనివిఁగొంటి లెస్స.

గీ. చన్దవ వలుందతనముఁ, బెన్సన్నదనము
కవునున, వెడందతనముఁ గన్దవను, నిండు
తనముఁ బిఱుదులయం, దెట్టదనము మోపు
మించు శివురాణి సాక్షాత్కరించుఁగాక.

కం. రమణీమణి తనువల్లరిఁ
గమనీయము రోమలత ప్రకాశిలు వైమ
ల్యముచే స్ఫుటముగఁ బ్రతిబిం
బముఁ దాల్చెనొ? వెనుకనున్న వాల్జడ యనఁగన్.

కం. జవరాలి చన్నదోయిని
యువకుఁడు చూచుచు శిరస్సునూచుచు నిలిచెన్
అవగాఢంబుగ నందుం
దవుల్కొనిన చూపు వెఱకఁదలఁచిన కరణిన్. ౧౧౨

కం. హరి యూరేఁగుచుఁ ద్రోవను
సరిగా సిరివోలెనున్న సతి నొక్కతి ఒం
గరుబొమ్మఁ గాంచి సంశయ
పరుడై వీక్షించుకొనియె వక్షస్థలమున్.



కం. చెలి చెక్కుటద్దమును దిగి
వలుందగుబ్బపయిఁ బడెడు వక్రాలక మా
చలివెలుఁగునుండి మేరువు
తలపైకిం బ్రాకు నల్లత్రాచన మెఱసెన్. ౧౧౪

గీ. చలితతారకమైన నిశాముఖంబు
రాగమున ముద్దులాడఁ జంద్రముఁడు రాఁగ
నదియు రాగంబుచేఁ దమిస్త్రాంబరంబు
జాతినను ముంగలనఁ గాంచఁజాలదయ్యె. ౧౧౫

ఉ. నీవు చివుళ్ళ జొంపముల, నేఁ బ్రియురాలిగుణాలి రక్తుడన్;
నీవయిపట్లు నావయిపు నిచ్చ శిలీముఖపంక్తి వచ్చుఁ; గాం
తావరపాదఘాతము ముదం బిడు నీ కటు నా; కళోకమా!
నీవును నేను దుల్మలము; నేనె సళోకుడనై తి దుర్విధిన్. ౧౧౬

కం. వదనంబు వెల్లఁబాటెను
హృదయము సరసించె; నొడలు నివ్విధి వడలెన్;
గుదరనిరోగం బెయ్యెదొ?
సుదతీ ! నీకున్నయట్టి చొప్పివి చెప్పున్. ౧౧౭

కం. మొలకెత్తఁ జిగుర్పఁగ, మొ
గ్గలు దొడుగఁ, బూలుపూయఁగ రసాల మిహో!
మొలకెత్తె, జిగిర్చెను, మొ
గ్గలు దొడిగెఁ; బూలుపూయఁగ గాముండు మదిన్. ౧౧౮

కం. జవరాండ్ర చిన్నెలకును
గవీశ్వరుల మధురభావగతులకుఁ గానీ
యవధియు నుండదు; వానికి
నవనిం బునరుక్తిదోష మంటదు లవమున్. ౧౧౯

కం. విలుకాం డైల్లరు సలుపం
గలుగుదు రొకదాని రెండుగా నిల; నాపు
వ్విలుకాఁ డొక్కఁడె సలుపం
గలుగును రెండింటి నొకటిగాఁ జిత్రముగన్. ౧౨౦

కం. లలనాతిలకము వెలిగాఁ
గలదే యమృతంబుగాని గరళముగానీ
కలుగు బ్రదుకు తత్సంగతిఁ;
గలుగును మృతి తద్వియోగకలనఁ గటకటా! ౧౨౧

కం. కనుదోయిఁ గజ్జలంబును
దనూలతకు దువ్వలువయుఁ, దములపుటెఱ్ఱం
దనమును మోవికి; నిదె భూ
షణ మితరము దూషణంబు జవరాలి కిలన్. ౧౨౨

కం. అమృతము బింబాధరమున
నమృతము ముచ్చటలయందు నమృతము కనులన్
అమృతఘటంబులు చన్నులు
ప్రమదామణి సృష్టిగాదు బ్రహ్మాది తలఁపన్. ౧౨౩

కం. తరుణీమణి వేణీలత

పిఱుఁదులపైఁ బడుచుఁ దరుణబృందమును గడున్

వెఱపించెడు పువ్విల్లుని

కొరడాచందమున నెలమిఁ గూర్చుచునుండెన్, ౧౨౪

కం. తనచూపుతూపులను గొ

న్ననఁబోడి కడింది దాకి నాలుగడుగులం

జని చచ్చెనో? లేదో? యని

వెనుదిరిగియుఁ దరుణుఁ గాంచుఁ బెక్కుతడవలన్. ౧౨౫

కం. దయితుం డెదుటికి రాఁగా,

బ్రియ సల్లాపంబులాడ వెన నా సర్వా

వయవములు కన్ను లవునో?

అఱుపోవునో చెవులు తెలియనయ్యెద సకియా! ౧౨౬

ఆ. వె. కుసుమపువ్వువన్నె గొనబుపుట్టముఁ గట్టి

కడవఁ దలను దాల్చి కలికిమిన్న

కాంచువారిహృదయకమలంబులను గోసి

యునీచి దానియందుఁ జనుచునుండె.

౧౨౭

కం. కనఁబడకుండిన నిన్నుం

గనఁగా నువ్విల్లుగొందుఁ; గనిపించినచో

జనుదువని వెఱతు; నిన్నుం

గనకున్నను గన్న నాకుఁ గలుగవు మఖముల్. ౧౨౮

కం. తనుఁ గౌఁగిలింప దయితుఁడు

గనుత త్తటపాటుఁ గాంచి కాఁబోలును బ

క్కున ముత్తెసరపు రూపున

స్తనద్వయము నవ్వుచున్న సరణిని మెఱసెన్. ౧౩౪

కం. కలియఁబడ రదనకాంతులు

మెలివడఁ గ్రేగనులు, పెనయ మెయిదోయియు, మో
ములు గిందుమీఁదులంబడ?

విలాసిమిథునంబు వెలసె విరిపాన్పుపయిన్. ౧౩౫

మ. చెలువా! మద్యము నీవుత్రావఁగను నాచి త్తంబు మత్తిలై వ
ర్తిలఁగాఁగుంకుమశర్చనీయొడల రక్తింగొంటినే; నీవు చ
న్నులభారంబున మెల్లఁగానడవఁగాంతుం దొట్టుపాటేను; గం
పిలఁగానీనడుమూఁడెనాధృతి; యహోప్రేమ క్రియల్ చిత్రముల్.

మ. తలఁకంబోకుశశాంక! నాదుమధుపాత్ర్ లేఁడులేరాహు! వీ
వళుకుంబొందకుముండెలే! గగనమం దాతోహిణీకన్య ద
వ్వుల; నాలెమ్ము! తుటారిక తైలగువువ్వుంబోండ్లతోటాటమిం
జెలియించున్ మగవాండ్రచి త్తమిటనాశ్చర్యంబులేదేమియున్.

కం. తనకటినిఁ ద్రిప్పి కెలనికే,

గనఁబఱచుచుఁ గుచతటంబుఁ గరమున వ్రతం

బునుబట్టి యుజకసర్దుచు,

వనితామణి మరులు రేగి పరికించె ననున్.

౧౩౬

కం. వనితా! వెలుపలఁ దిగుగక

చనుమీ! లోపలికి; గ్రహణసమయ మిది సుమీ!

కని భవదకళంకానన

మును రాహు హరించు వదలి పూర్ణశశాంకుఁ. ౧౩౯

కం తరుణీమణి! నీచన్నులు

పరకాయంపంగఁ జక్రవర్తులుసుమ్మీ!

కర మర్పింతువు కనుకనె

నిరతము మారాజ వయ్య నీవు ప్రియుండా! ౧౪౦

కం. తరంగలగముల సముద్రుడు

నురుగుల గందంబుఁ గడిఁది నూతెడు; దానిఁ

గరములఁ గొని చంద్రుడు ది

క్తరుణీరత్నముల కలఁదుకరణిం గ్రోలుఁ. ౧౪౧

గీ. అంగుళులచేతఁ గచసమూహంబు నట్లు

కిరణములచేతఁ దిమిరంబుఁ గెలనఁ ద్రోచి

ముడుఁగఁ దామరకన్నులు మోహకలనఁ

జందుర్నుడు ముద్దులాడు నిశాముఖంబు. ౧౪౨

మ. కలికి! యిమ్ముగఁ దమ్మిపువ్వుగొడుగుంగల్పించితాల్పంగని

క్మోలఁజు బిజమునాటుచుంటివకటా! కొండంతపేరాసతోఁ

గలికాలందిది; యీజగంబు నకృతజ్ఞం; బుండినట్లుండి దొం

గిలుసుమీ! యదినీమనోజ్ఞముఖిలక్ష్మీఁ రెండుమూన్నాళ్ళలోఁ.

గీ. ఆ శశాంకుండు స్వకళంక మపనయింపఁ
 ద్వన్నుఖంబయ్యె; గాని యద్దాన దిద్ది
 తిలకముఁ గళంక పటపయత్నింతు వింతి !
 అతివలు కళంకపటతురం డ్రాశ్రితులను.

౧౪౪

కం. బొమవింటి నెత్తి యెంతగ
 రమణీమణి వంచునంత గ్రక్కదలియు డెం
 దము దాని చూపుతూపుల
 గమిచేతం దూఱ్లు తూఱ్లుగా నయ్యెఁజూమీ!

౧౪౫

చ. కలువలరాయ! నీ వెడఁదగట్టిగఁ గైకొనఁ గోరి తేని నా
 వలపులరాణి మోముసిరి వారిధికిం జని వేసి నాల్గుము
 న్గులు స్వకళంకముం గడిగి కమ్మని కల్పలతాసుమాళితో
 వలపులనింపు; మన్యగతిఁ బల్కుము! నీవెటఁ? దన్నుఖంబెటఁ?

చ. అలచెలిమేనిపైనిఁ గల యచ్చపుఁదామరతూండ్లు తేంట్లబా
 రులవలెనయ్యె; నింద్రమణి హూపువహించెను నత్తుము తైమ్మా
 ర్పులకుఁ, దటాన బుస్సుమనిపొంగెఁ జనుంగవ నిడ్డకప్ర; మ
 క్కల! చెయిఁబడ్డనీర్మఱిగెఁగ్రాఁగినయిన్నుపయిఁ జలంబటల్.

చ. మొగిళ్లు గ్రమ్మెమింట; వనభూములు చీకటిమ్రానిపిండుతో
 నగపడెఁ గారువట్టి; నిసియయ్యె; భయస్థుడితండు రాధ! నీ
 వొగినిలు నేర్పుశౌరి నన నూఁకొని వెంటనె నందు నానతిం
 దగనటు చన్నవారియమునాతట కేళ్లు సాఁగె జైయనన్.

మ. పనిమీఁదంజనెనామగండు; సవతాల్ ప్రాంతానికిఁ రాదు; బై
ట ననుకొ ముట్టుతయంచు వీడిగురులింటందూఁటిరా బానిసల్
నను సేవింపక కూర్కుచుండిరి యలంతక; రేయిశయ్యాసహ
యిని సన్నాగమలాలసీయ ! యిటురావే? కావ లక్ష్మీపతీ!

మ. తనివింబొందను నీదుదర్శనముచేతం జేతమం దచ్యుతా !
మనలం గాంచి రహఃస్థులం జను లెదం భావింతు రన్యంబుగా
ననియాపిల్పునఁదెల్పుచుకొ నిజవృథాయాసంబుఁజింతిల్లు గో
పినిఁగౌఁగింటికిఁదార్చి మోవిగొనుగోవిందుండుమిమ్మాముతక.

సా ధు ప త్ర ము

2వ పుటలో గ్రంథముల పట్టికలో 'ధ్వన్యాలోకము' ను జేర్పవలెను.

10	హూయలక్	హూయలుక్
16	మానందమ్మై	మానందమ్మై
18	గోరొత్తు	గోరొత్తు
27	మోకాల్వోడ్డిచ్చి	మోకాల్వోడ్డిచ్చి
,,	శాందా	కాంతా
28	తోట్కూటమిం	తోట్కూటమిం
,,	చెలియించున్	చలియించున్

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రికృత

ముద్రితముద్రిత గ్రంథములు

౧. జాతక కథాగుచ్ఛము

(ప్రథమభాగము)

ఇందు గౌతమబుద్ధుని పూర్వజన్మ కథ లయిదుగలవు. అజంతా, ఎల్లో రాలలోని చిత్రపు లీ కథలలోనివే. జాతకకథలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గలవి. వీనిని గొందఱు గద్యరూపముగా విరచించిరి. పద్యరూపముగా నాంధ్ర భాషలో జెలువడిన గ్రంథ మిదియొక్కటియే. పెద్ద పెద్ద విద్వాంసులు మెచ్చుకొన్న గ్రంథము. దీనిని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు బి. ఏ. కును మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు విద్వాన్, యం. ఏ. పరీక్షకును, మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఇంటరు పరీక్షకును బాహ్యముగా నిర్ణయించిరి.

జల రు. ౧—౦—౦.

౨. జాతక కథాగుచ్ఛము

(ద్వితీయభాగము)

ఇందు బుద్ధుని పూర్వజన్మ కథలు పదిగలవు. ఇదియును ఖండితులు పలువురు మెచ్చుకొన్నది.

జల రు. ౧—౦—౦.

3. కీరసందేశము - ద్వంద్వయుద్ధము

భాగవతమునందలి రుక్మిణీ పరిణయ కథయే కీరసందేశకథ. ఆం రుక్మిణీ బ్రాహ్మణునిఁ బంపినది. ఇందుఁ గీరమును బంపినది. దానిఁబట్టి కథయును మాతీనది. ఇది మధురవాక్యమని పత్రికలు వ్రాసినవి.

ద్వంద్వయుద్ధమునఁగాఁ బితృపుత్రులయిన సోహోబు రుస్తుముల యుద్ధ కథ. ఆంగ్లమున మాత్యూ ఆర్నాల్డ్ కవి వ్రాసిన కావ్యమున కిది స్వేచ్ఛానువాదము. ఈ కథను ఇంత రసవత్తరముగా నాంధ్రమున నెవ్వరును వ్రాయలేదని హిందూ మొదలయిన పత్రికలు వ్రాసినవి. ఇది మిక్కిలి కరుణ రసప్రపూర్ణము. ఈ రెండు గ్రంథములును మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఇంటరుపరీక్షకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించిరి.

జెల రు. ౧—౦—౦.

౪. గోవర్ధనాచార్య సప్త శతీసారము

(శృంగారము)

సంస్కృతమున గోవర్ధనాచార్యుఁ డను పండితకవి వ్రాసిన ఆర్యా సప్తశతీగ్రంథమున కిది తెలుఁగుసేత. ఇందలి పద్యములు రసగుళికలు, హృద్యములైన భావములు.

౪౦౦ పద్యములు. జెల రు. ౧—౦—౦.

౫. అమృతకణములు

(శృంగారము)

సంస్కృతాలంకార గ్రంథములం దుదాహృతములైన యనాకరము లగు సంస్కృత శ్లోకముల కిది తెలుఁగుసేత. మనోహరమైన భావములు.

జెల రు. ౦—౪—౦.

౬. పుష్పలతోట

ఖండకావ్యముల సంపుటము. పెక్కు పత్రికలలోఁ బ్రకటించిన కావ్య
లు. స్వతంత్రములయిన భావములు. వెల రు. ౦—౮—౦.

౭. కావ్యమంజరి

ఇదియు ఖండకావ్యముల సంపుటమే. ఇందు “వరహాలు చేసే పద్య
రత్నాలు గల” వని పత్రికలు వ్రాసినవి. వెల రు. ౦—౪—౦.

౮. నడుమంత్రపుసిరి

నడుమంత్రపుసిరి గలవాని స్థితి యిందు వర్ణితము. మన భాషలోఁ
బద్యమున హాస్యము తక్కువ. ఆ కొఱత నీ చిన్న పాత్రము దీర్చగలదు.
వెల రు. ౦—౪—౦.

౯. ఖడ్గతిక్కన

ఈతని చరిత్ర మెఱుంగనివారు లేరు. కానీ దీని నెవరును ఇంతవఱకుఁ
బద్యరూపముగా వ్రాసినవారును లేరు. వీరరస ప్రధానమైన గ్రంథము.
మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఇంటరునకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించిరి.
వెల రు. ౦—౮—౦.

౧౦. తత్సమచంద్రిక

ఆంధ్రభాషయందలి యొక భాగ మగు తత్సమమున కిది వ్యాకరణము.
ఇది భట్టోజీ దీక్షిత విరచితమగు వైయాకరణ సిద్ధాంత కౌముదీ స్థితములగు
సంధి, సమాస, సమాసాశ్రయవిధి, స్త్రీ ప్రత్యయ, కృత్తద్ధిత భాగముల
నుండియు, కాశికా, మాధవీయ ధాతువృత్తి, గణరత్న మహోదధి, మహా
భాష్యము మొదలయిన పెక్కు సంస్కృత గ్రంథములనుండియు కాళే